

HET LAATSTE WOORD



Het Laatste Woord vindt u ook op de website van De Twentsche Courant Tubantia: tubantia.nl/opinie

Paco Plumtrek verdient meer steun van Almelo

Een klein poppodium in Almelo is van grote betekenis voor de popcultuur in de regio. Jammer dat de gemeente dat niet ziet.



▲ Henk Lammers voor de oude Kolschool in Almelo, waarin hij een paar maanden geleden met Paco Plumtrek een ruimte in gebruik nam, die hij mogelijk al weer snel moet verlaten. FOTO LARSSMOOK

Johan de Jong

De stad Almelo heeft al twaalf jaar lang een pareltje in haar midden. Een klein podium voor livemuziek onder de naam Paco Plumtrek, opgericht door Henk Lammers, nog altijd de drijvende kracht achter het initiatief. Paco Plumtrek is kleiner dan het Burgerweeshuis in Deventer, Atak in Enschede of Metropool in Hengelo, maar niet minder uniek. Het wordt geroemd vanwege de speciale sfeer, de artistieke omgeving, en vooral vanwege de programmering die zich toespitst op nieuw talent uit de wereld van de akoestische bands en liedjeschrijvers, uit binnen- en buitenland. Al jaren zijn de optredens vrijwel altijd uitverkocht. Bij muzikanten uit het genre is Paco Plumtrek inmiddels wereldberoemd.

Vier locaties

Het valt voor mij niet te verteren, dat er zo gesold wordt met een



Bij muzikanten uit het genre is Paco Plumtrek inmiddels wereldberoemd

cultureel initiatief, dat vergroeid is met de stad en over dé lokale kennis van de popcultuur beschikt, die in een middelgrote gemeente als Almelo aanwezig is. En dat dan op een meer dan bovengemiddeld niveau. Paco Plumtrek is onder leiding van Lammers op eigen kracht en heel geleidelijk uitgegroeid tot wat het nu is. En dat is uitzonderlijk, gezien de minimale financiële ondersteuning door de gemeente. Na vier verschillende locaties in het bestaan werd er in maart 2017, na anderhalf jaar lang gesprekken voeren met de gemeente, een vijfde locatie - de voormalige Kolschool aan de Bornerbroekstraat - aangewezen. Maar kennelijk bleek de gemeente al in onderhandeling te zijn met een koper voor deze locatie, want er dreigt op korte termijn wederom een gedwongen vertrek, daar waar het podium zelf enorm heeft moeten investeren in de huisvesting.

Goud

De gemeente Almelo heeft goud in handen, maar is niet in staat gebleken om een plaats te bieden aan dit podium. Ik kan me niet aan de indruk onttrekken dat het urgentiebesef binnen de gemeente Almelo voor een dergelijk initiatief ontbreekt. Er zijn voldoende muziekliefhebbers in Almelo, ook in het stadhuis, maar wie durft zijn nek uit te steken voor dit podium?

Men kiest voor de schijnbaar zekere weg, voor het stimuleren van de geïnstitutionaliseerde initiatieven. Een gevestigde culturele voorziening in de stad, die dan ook 'iets' met popmuziek gaat doen. Zulks vaak zonder de juiste personen te raadplegen en nadat er al bedacht is dat er een podium moet komen binnen een initiatief voor een multifunctionele culturele faciliteit. Daarmee dring je niet door tot de ziel van de popcultuur in een stad. Popmuziek heeft iets spannends, zeker op lokaal/regionaal niveau, waar bestuurders hun vingers niet aan durven te branden.

Doorbroken

Dat 'spanningsveld' hebben we in Hengelo doorbroken door veel te investeren in draagvlak in de volle breedte van de popcultuur, waar bijvoorbeeld jongerencentra als Innocent ook op kunnen meelifen. Op provinciaal niveau is er met de vier grote podia - Hedon in Zwolle, Burgerweeshuis in Deventer, Atak in Enschede en Metropool in Hengelo - een initiatief



Het Almelose poppodium is van groot belang voor het welslagen van Poppunt Overijssel

gestart in de vorm van Poppunt Overijssel. Doel is om door te dringen in de haarvaten van de provincie, daar waar het gaat om talentvolle popartiesten. Voorwaarde voor het slagen van dat initiatief is het bereiken van de dragers van de popcultuur in Overijsselse gemeenten en Paco Plumtrek is daar een sprekend voorbeeld van. Iedere gemeente heeft zijn eigen representanten van de lokale popmuziek en zonder hen geen provinciaal netwerk.

Fijnmazig

Overijssel heeft de afgelopen jaren grote talenten voortgebracht in de muziek en dat kan alleen met een fijnmazig netwerk. Almelo hoort daar zeker bij en Metropool heeft door de provincie gestimuleerde doelstellingen om kennis te delen en samen te werken met de podia in de regio, maar als er geen serieus podium als Paco Plumtrek in de stad aanwezig is dan werkt dat niet. Henk Lammers heeft met Paco Plumtrek heel duidelijk onderbouwd hoe het Almelose podium een prachtige culturele broedplaats voor Twente kan zijn, het zou absurd zijn als dit gaat verdwijnen uit de stad.

Geef Paco Plumtrek een eerlijke kans en laat Paco Plumtrek blijven, waar het nu gevestigd is!

■ Auteur is directeur van poppodium Metropool in Hengelo.

Commentaar



Fooi voor slachtoffers Q-koorts

Het kabinet heeft 10 miljoen euro beschikbaar gesteld voor de slachtoffers van de Q-koortsepidemie. In een brief aan de Tweede Kamer laten minister Edith Schippers (Volksgezondheid) en staatssecretaris Martijn van Dam (Landbouw) weten dat het bedrag vooral gezien moet worden 'als gebaar ter erkenning van de grote gevolgen die Q-koortspatiënten hebben onderzonden' van de ziekte.

Waarom het geld precies wordt besteed? Het kabinet zet in 'op behoud en versterking van kennis over Q-koorts, zodat patiënten zo goed mogelijke zorg krijgen'. In hun Kamerbrief hanteren de beide bewindslieden vage termen als 'ketensamenwerking', 'afbakening van de patiëntengroep' en 'het borgen van kennis'. De definitieve besluiten worden trouwens overgelaten aan het nieuwe kabinet.

Van de zijde van de Q-koortspatiënten is niet echt enthousiast gereageerd, en dat is niet zo verwonderlijk. De regering toonde weinig empathie ten opzichte van de Q-koortsslachtoffers, en de brief sluit daar qua inhoud naadloos op aan.



Brief aan Kamer past bij houding van dit kabinet

Waar duidelijk is dat de 1.200 Q-koortspatiënten buiten hun schuld de ziekmakende bacterie opliepen, is de onschuld aan overheid zijde veel minder evident. Want was het niet de overheid die boeren in het verleden de ruimte gaf om dieraantallen uit te breiden? Juist de hoge veedichtheid die daarvan het gevolg was lijkt de Q-koortsbacterie in 2007 in de kaart te hebben gespeeld. Ook zijn er nog steeds vraagtekens bij de wijze waarop het rijk de Q-koortsepidemie bestreed. Patiënten en nabestaanden hebben terecht het gevoel dat hen onrecht is aangedaan. Het wordt tijd om dat recht te zetten. Daarvoor is meer nodig dan een fooi van 10 miljoen euro.

■ Reageren: hoofdredactie@tctubantia.nl